

## Une rencontre autour de la présentation d'objets en classe

Samedi 7 janvier 2023, rencontre du GD69 sur le thème « langage oral et écrit ».

Suite à une proposition exprimée à l'AG de rentrée, trois dispositifs seront regardés à la loupe : les présentations d'objets, les cercles de contes et les boîtes à mots en orthographe.

Une quinzaine de participants, des anciens et des novices. L'animation de la rencontre a été préparée par trois personnes. Pour Educ Freinet, compte-rendu de la partie « présentation d'objets ».



### **Pour démarrer : ce sur quoi on est d'accord, ce sur quoi on veut réfléchir**

On est d'accord sur ... :

- la parole de l'enfant et son vécu ont une place dans la classe, elle passe ici par la possibilité d'apporter et de présenter un objet personnel
- un cadre est nécessaire pour accueillir cette parole : temps , espace, organisation de la parole.
- il n'y a pas de modèle unique, au contraire : il y a plein de façons de faire. Le tout est d'être au clair sur les objectifs et les modalités
- dans tous les cas, cette situation réelle de communication est utile pour la socialisation, le lien école-famille, le langage.

On veut réfléchir sur...

Au-delà de ces objectifs, peut-on s'appuyer sur ces présentations d'objets pour des apprentissages de savoirs et de savoirs-faire en lien avec les disciplines scolaires ?

Pour cette réflexion, deux temps sont prévus : d'abord une mise en pratique adulte, avec des présentations d'objets apportés par les participants, puis des échanges sur nos pratiques de classe.

### **1/ Mise en pratique adulte avec deux présentations par les participants**

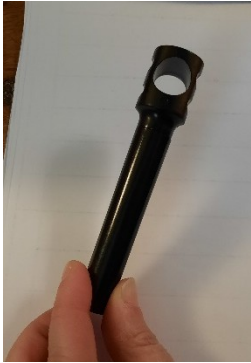
Les animateurs du jour avaient anticipé et demandé à ceux et celles qui le souhaitaient d'apporter un objet à présenter, et un tirage au sort était prévu pour n'en garder que deux. Oui mais... aucun participant n'y avait pensé ! Qu'à cela ne tienne, on accueille ici l'imprévu comme en classe. L'une fouille dans son sac, l'autre dans son cartable...

Le temps de pratique adultes est structuré ainsi :

- un temps de présentation + questions
- un temps de réflexion en deux groupes : comment pourrait-on s'appuyer sur cette présentation pour des apprentissages scolaires ?
- un temps d'échange collectif

## Temps de présentation d'objets

Maud fouille dans son sac... elle pose au centre du cercle un objet-mystère !



Maud : « Voici mon objet, il est tout le temps dans mon sac. Il est en plastique, noir, léger, lisse et il me sert régulièrement. Devinez ce que c'est ! »

Le groupe : « Une lampe de poche ? Un stylo ? »

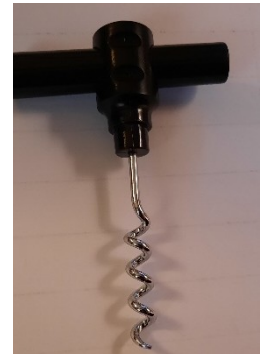
Maud ouvre l'objet et l'assemble...

Et là, clameur dans l'assemblée : ah c'est donc ça !!! Un tire-bouchon de poche !

Question : « Tu l'as acheté, ou on te l'a offert ? »

Maud : « Je l'ai acheté, mais je ne sais plus où.

J'en avais un autre avant, en bois, que j'ai perdu dans un stage. J'ai retrouvé celui-là et il m'est très utile partout où je vais ! »



Alexis fouille dans son cartable... et il pose un cahier.



Alexis : « Voici mon objet, il s'appelle « cahier des langues. »

Le groupe : « C'est pour tes élèves ? Tu t'en sers comment ? »

Alexis ouvre le cahier et montre une page avec 4 colonnes.

Alexis : « Non, ce n'est pas pour mes élèves, c'est pour moi. J'ai tracé 4 colonnes : le français, l'anglais (parce qu'on l'étudie en classe), l'espagnol (parce que j'ai envie de l'apprendre) et l'arabe (parce que plusieurs élèves de ma classe le parlent). Quand une occasion se présente dans la classe, je note le mot dans une des langues et je demande aux enfants ou aux parents la traduction que je note en phonétique. Ça constitue mon lexique personnel que je réutilise selon les occasions. »

Le groupe : « Mais il y a des erreurs dans les mots écrits ! »

Français	Anglais	Espagnol	Arabe
ça va	everything good	como estas	ouchrak
merci	thanks	gracias	choukrane
de rien	welcome	de nada	afwen
je mange	I eat	como	warhel
chien	dog	perro	shello
chat	cat	gato	gate ↓
école	school	eskuela escuela	madrassa

4

D'emblée, on peut observer des points communs et de grandes différences entre ces deux présentations, choisies de manière apparemment aléatoire.

Point commun : ces deux objets sont importants pour les présentateur-trice, ils ont une portée affective.

Différences :

- Maud a spontanément décrit l'objet : sa couleur, sa matière, son poids... selon les attendus scolaires habituels pour les présentations, mais a laissé le doute sur sa fonction. Une fois cette fonction dévoilée, elle n'en a plus parlé puisque tout le monde connaissait à quoi sert cet objet. A la demande du groupe, elle a développé les circonstances dans lesquels elle a acquis l'objet (question souvent posée par les élèves en classe)
- Alexis n'a pas décrit un objet connu de tous, mais a directement expliqué son contenu, son objectif et son fonctionnement, qui était inventé par lui.

Cette variation, non anticipée, montre que le contenu et les modalités de la présentation peuvent être très variées. Cela résulte d'un croisement entre l'objet (ses caractéristiques, sa fonction...) et le présentateur (les circonstances d'acquisition/fabrication, le rôle de l'objet dans sa vie...).

### Temps de réflexion

Pour la deuxième partie, le groupe s'est scindé en deux, pour réfléchir aux prolongements possibles à partir de ces deux objets.

Tire-bouchon (idées d'exploitation en classe)	Cahier des langues (idées d'exploitation du sujet)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- apporter plusieurs tire-bouchons et comprendre comment ça marche</li> <li>- trouver d'autres systèmes avec des leviers</li> <li>- trouver d'autres vrilles et comparer avec des clous</li> <li>- comparer avec d'autres systèmes d'ouverture de bouteilles</li> <li>- parler du contenu des bouteilles : transformation du raisin en vin</li> <li>- une situation où on a besoin d'un tire-bouchon : un restaurant en classe où l'enfant est sommelier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classer les langues par familles, en observant les régularités (par exemple entre langues latines).</li> <li>- s'interroger sur la question de la transcription de l'oral à l'écrit, notamment pour des langues qui n'utilisent pas le même alphabet que nous. Intérêt de l'alphabet phonétique ? Validité de mots écrits « à l'oreille » avec des erreurs d'orthographe ?</li> <li>- classer les mots par catégorie grammaticale ? par thématique ? Mots isolés/ phrases ?</li> <li>- valoriser le plurilinguisme présent dans la classe : autres activités possibles (fleurs des langues) Place des langues minoritaires ?</li> <li>- intérêt d'un outil qui place le maître comme apprenant et les élèves/parents comme experts</li> </ul>

### Temps de mutualisation des idées

Nous faisons le constat qu'à partir de ces objets apportés de manière aléatoire, des prolongements ont été imaginés, pour l'un en technologie, pour l'autre en langues vivantes. D'autres directions auraient pu être prises.

## **2/ Echanges à partir de nos pratiques de classe**

Suite au temps de mutualisation, nous pensons que tous les objets apportés par les enfants peuvent être rattachés aux disciplines scolaires (géographie, histoire, techno, langage, histoire de l'art ...) d'une manière ou d'une autre et faire l'objet de nouvelles activités, après le temps de présentation. Mais de nombreux problèmes se posent :

- comment structurer ces prolongements ?
- quel espace-temps leur donner dans la classe ?
- comment accueillir les présentations répétitives (en maternelle les doudous, en élémentaire les cartes pokémon...) ou d'objets qui nous paraissent inintéressants (jouets Mac Do...)

Nous tombons d'accord sur :

- l'importance d'organiser des dispositifs structurant les prolongements
- la primauté du non-jugement à propos de l'objet présenté spontanément, important pour l'estime de soi et le lien avec les familles.

### Idées de structuration/ mise en valeur :




- prendre les objets en photos et constituer un jeu de carte type « Catégo »  
→ les enfants peuvent trier en fonction des objets, des couleurs, des matières, des enfants présentateurs...
- constituer un musée de la classe  
→ les enfants se remémorent les objets présentés et réalisent des dessins d'observation (vu à l'école Bonneveine à Marseille !)
- travailler le lexique référent à un objet  
→ lister les mots et les proposer en enrichissement de textes

**Les dents**

**Présentation**

- Les dents sont attachées à l'un de la mâchoire par les racines.
- Chaque dent a une partie visible : la couronne (ou émail), d'une dentine et d'une racine.
- Les enfants ont 20 dents.
- Les adultes ont 32 dents.




**À quel ça sert ?**

Les dents servent à mâcher, bien digérer. Elles servent aussi à parler.

**Les différentes dents**


- à incisives, elles sont coupantes.
- à canines, elles sont pointues et longues.
- Elles servent à déchirer.
- à molaires, elles servent à briser.



**Les dents de lait**

Les dents de lait commencent à pousser vers 6 mois et commencent à tomber après 6 ans.

Les dents de lait tombent quand une dent définitive (ou dent d'adulte) vient prendre sa place.



**Les caries**

Quand les bactéries commencent à manger les racines de l'émail sur les dents, elles forment par là un trou dans l'émail.

**Les expressions avec le mot dent**

Exprimer comme un animal de dents.

Avoir une dent contre quelqu'un.

Serrer les dents.

-proposer des exposés documentaires

→ préparés par les enfants ou par l'enseignant

(cahier du « quoi-de-neuf n°2 / vu dans le film « c'est d'apprendre qui est sacré ! »)

## Conclusion

*Du bilan de fin de journée, il ressort que chacun-e est reparti-e avec l'envie de questionner son dispositif de présentation d'objets (comment il est organisé, avec quels objectifs) et d'imaginer des prolongements possibles. Nous avons pris conscience que chaque objet a un potentiel d'apprentissage et que même les enfants les plus en décalage avec les attendus scolaires peuvent y trouver leur place. Cette activité en lien avec leur univers familial peut jouer une fonction de passerelles entre savoirs de la maison et savoirs scolaires et dépasser la fonction « expression », grâce aux prolongements envisagés.*

Catherine Hurtig-Delattre et Maud Colin