

Rencontre à l'école Gaspard Monge

A notre demande, le GD 42 nous a invité à une visite à l'école Gaspard Monge qui s'est déroulée en deux temps : le matin, visite de la classe de CE2-CM1-CM2 d'Estelle et Romain, et l'après-midi, une présentation du fonctionnement de l'équipe. ↩

Voici quelques notes mutualisées sur cette journée.

Visite de la classe d'Estelle et Romain

Lien avec la classe de CP/CE1 de Nadège

- Temps d'accueil, avec des ateliers de création artistique, des jeux mathématiques, des jeux de construction...
- Atelier de techniques d'arts plastiques
- Anglais
- Conseil
- Cercles de contes

Présentation du cercle de lecteurs

Les cercles de lecteurs sont pour l'instant destinés aux CM1 et CM2 qui travaillent en petits groupes autonomes. Les CE2 sont pendant ce temps avec Estelle qui leur apprend chaque rôle en collectif.

Les groupes de CM1/CM2 sont des groupes de niveau homogène qui ont lu le même livre. Ils doivent échanger sur ce livre avec des rôles :

- celui qui prépare un résumé (le maître du résumé)
- celui qui lit un extrait à voix haute, et qui explique pourquoi il a choisi cet extrait (le lecteur)
- celui qui pose des questions (le poseur de questions)
- celui qui présente un dessin en lien avec le livre + un titre (l'artiste)

et ensemble, cherchent 4 mots difficiles du livre dans le dictionnaire.

Pour lancer un cercle de lecteurs, une oeuvre commune avait été choisi pour que tout le monde puisse expérimenter le même rôle.

Suivi des élèves

Estelle et Romain se répartissent la moitié des élèves pour ce qui est du suivi des créations maths et des textes libres. Estelle prend en charge les créa math et les textes libres des CE2 et des CM1 et Romain des élèves de CM2. Cela évite de ne pas savoir ce qui a été fait en son absence et de perdre du temps.

Ils ont un mini cahier-journal sur un document partagé, où ils remplissent des commentaires sur ce qui s'est passé (ou pas passé).

Les élèves utilisent un plan de travail. Des bilans sont prévus lors d'entretiens hebdomadaires qui se déroulent pendant les temps de lecture plaisir. Mais cela reste difficile de dégager le temps pour tous les entretiens individuels.

Création mathématiques

Ils proposent un support papier varié : blanc, quadrillé, pointé, millimétré. Avant de démarrer, il est fait un inventaire de ce que chacun met dans les mathématiques. Puis une consigne est donnée : "avec des formes, des points, des signes, réaliser une création mathématiques".

Au fur et à mesure des créations, ils insistent sur la nécessité d'avoir une intention, et de ne pas mettre sur la feuille tout ce qu'on connaît des mathématiques. "Avoir une bonne idée mathématique"

Dans l'exemple présenté, la notion de diamètre apparaît.



Discussion des adultes lors de la rencontre :

- Distinction entre la représentation du diamètre, qui induit un tracé, un mouvement, et le concept de diamètre.
- Combien peut-on tracer de diamètre ?
- Peut-on concevoir une infinité de diamètres dans un disque pourtant fini ? Peut-on imaginer une infinité de points dans un segment ?
- Distinction entre la représentation, qui a l'épaisseur de l'outil utilisé pour le tracé, et le concept qui n'a pas d'épaisseur. Mais alors, avec des diamètres qui ont une épaisseur de zéro, peut-on remplir tout le disque ?
- Est-ce que le cerveau peut comprendre l'infini ? Sont évoqués deux infinis des distances (distance entre deux points et distance au-delà d'un point.
- "Laisser entre la poésie, la philosophie, dans les mathématiques". Lire à ce sujet Gaston Bachelard.
-

Petit à petit, les élèves avanceront vers les notions conceptuelles.

Modalités pratiques :

La notion de petit groupe est indispensable pour que tout le monde puisse y trouver son compte. En classe entière, on perd rapidement une grande partie des élèves.

Dans la classe de Romain et Estelle, les créations sont observées par petits groupes de 6 à 8 élèves, pendant que les autres sont en plan de travail.

Les présentations se font en deux temps avec un premier temps de discussion puis un temps de propositions pour une recherche.

Dans le fonctionnement de Dédé, l'élève auteur de la création mène la discussion, l'enseignant fait préciser ou précise le vocabulaire. Lors de l'observation, le petit groupe propose des pistes de recherches à l'auteur qui doit en choisir une. Si l'auteur refuse parce que la proposition est trop éloignée de son intention, le groupe lui propose une autre piste de recherche plus proche.

Si l'observation en groupe suscite chez un élève une envie de recherche, il y a la possibilité qu'il sorte du groupe pour s'y mettre tout de suite.

Nicolas propose un fonctionnement avec une feuille A4 pliée en 2 sous forme de livret. En page 1, la création, en p2, la première recherche donnée par le groupe, et éventuellement en p3, la deuxième.

Ensuite la feuille est collée dans un cahier dédié.

On discute aussi de la distinction création/recherche. Pour Nicolas, les temps d'observations ne se prolongent pas par des recherches, mais alimentent les futures créations. Pour Dédé, dès qu'une question est posée à l'auteur, il est alors mis en position de recherche.

Quelqu'un rappelle ce qu'on entend par faire des mathématiques : répondre à des questions et prouver qu'on a raison.

L'après-midi : kiosques de présentation du fonctionnement de l'école

Le chef d'œuvre à l'école Gaspard Monge :

Tout est là : <https://prezi.com/p/a5k3fxljzhlp/le-chef-doeuvre/>

Dynamique de l'équipe

Contribution de Jean-Luc

On a parlé des concertations: au début, les habitudes de l'école, c'était des concertations sur le temps de midi, une fois par mois, et ce n'était pas négociable ! Plutôt qu'aller à la confrontation (et au rappel des obligations légales !), on a accepté de faire l'expérience. Au bout d'un trimestre, on a remis ça sur la table, vu que c'était un peu n'importe quoi ! Petit à petit, on en est arrivés à une concertation par semaine à midi (45 minutes dans une salle ou dans la salle des maitresses) non obligatoire mais finalement tout le monde y est, et des conseils le mardi soir ou le mercredi matin en tenant compte des gardes d'enfants. Pour le contenu (hors concertation EBEP), on prépare ça en direction partagée. Un moment fort de nos concertations: à une formation laïcité, j'avais vu cette formidable conférence d'Abdenour Bidar (<https://tube.ac-lyon.fr/w/6aP3CKPxHKq1S8gyKHofgB>) sur les valeurs de la République, elle m'avait fortement impressionnée, du coup on l'a projetée puis on en a débattu. C'était la première fois qu'on prenait du temps pour réfléchir sur le sens de notre métier !