

Journée conférences d'enfants 29 avril 2026

Présents : Laure, Alice H, Alice G, Lisa, Céline, Natacha, Jean G, Maud, Sylvain (Aquarium), Damien (Aquarium), Jeanne, Benjamin

À noter la présence de Sylvain et Damien qui s'occupent du cinéma l'Aquarium et font des projets pédagogiques. Ils s'intéressent à ce qu'on fait et ont donc demandé à assister à une rencontre.

En quoi c'est un « vrai travail » ?

Témoignages d'enfants sur leur vécu des conférences :
« à insérer, texte d'Alice »

Pour Alexis, il faut chercher un problème sur le sujet. C'est un vrai travail si on apprend aux enfants à problématiser.

Comment trouver la disponibilité pour le faire vivre dans la vie de la classe ?

Est-ce que problématiser, c'est trouver un problème ?

Comment ne pas casser leur envie, leur projet, en leur faisant pointer les problèmes ? En même temps, cela peut rendre le projet plus mordant.

Chez Benjamin, c'est l'enseignant qui fait le plan (et imprime les documents) et amène parfois une problématique. Ça supprime des étapes dans le travail des élèves, mais c'est structurant et ça permet d'aller au bout plus facilement. Ça permet aussi de prendre en compte les questions des élèves (celles de l'auteur et celles du groupe), tout en ouvrant sur autre chose.

Chez Maud, ils écrivent tout ce qu'ils savent, puis elle fait le plan. Peu d'écrit pour qu'ils ne lisent pas lors de la présentation → ils s'entraînent à présenter sans lire.

Il n'y a pas toujours de problématisation, mais elle les incite toujours à chercher une info un peu incroyable.

Natacha a imprimé les fiches d'aide de l'ICEM 34 : pour un pays, un personnage... mais pas encore utilisé. Elle note également les questions de la classe à partir du quoi de neuf, mais n'arrive pas encore à les utiliser pour des recherches.

Jean pose la question des projets qui traînent. Natacha cite Céline D (GD42) : « Tu leur donnes une date. » Et ils présentent en l'état. Alice H leur donne une fiche de suivi des choses à faire (les étapes de la réalisation de l'exposé). Maud a eu fait une réunion des projets personnels pour faire le point sur l'avancement. Natacha a un tableau collectif des étapes.

Chez Jeanne, on part de l'envie et l'affect, et on arrive, ou pas, sur une problématique.

Qu'est-ce que problématiser ?

C'est une question ouverte, il n'y a pas une réponse. Celle-ci évoluera au cours de la recherche.

Petit jeu entre nous : un sujet → un problème.

Milk shake : hégémonie culturelle, pourquoi ce qui vient des USA arrive chez nous ?

Poney : est-ce qu'on peut se servir des animaux pour faire plaisir aux humains ?

Débat sur l'utilisation de l'IA pour créer des ressources adaptées aux enfants.

Proposition de créer un pad pour qu'ils n'aillent que sur les sites qu'on a choisi (encycoop, wikidia...)

Lien possible d'une problématique avec un débat philo.

Lien avec le travail d'interventions de Sylvain et Damien, lorsqu'ils accompagnent des ado dans des projets de réalisation de films. Ils doivent également faire des problématisations dans la constitution des scénarii avec les jeunes.

Mise en situation « Je commence une recherche »

La fiche projet marque le début du projet.

Que mettre dessus ?

Ce que je sais, mais aussi les différentes étapes :

Je vérifie, j'organise mes idées, je construis ma présentation. Ce que j'ai appris.

Bien laisser de la place sur ce que je sais, car c'est là qu'ils ont envie d'écrire beaucoup.

Cette fiche peut être remplie au fur et à mesure du projet. L'ouverture (problématique ?) peut arriver par la suite, même après l'exposé. Les autres élèves peuvent alors s'en emparer pour une suite.

Les questions du groupe peuvent être intéressantes, mais elles ne doivent pas enfermer.

Sylvain explique qu'en écriture de scénario, qu'à partir du premier jet, ils posent un cadre pour aller vers un plan et le squelette du film.

Natacha : Attention, à vouloir trop faire, on finit par ne pas faire.

Maud : Ce n'est pas parce qu'on structure qu'on dénature leur idée de départ, au contraire.